

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia **La historieta como un recurso educativo en el salón de clases**

Marvin Carvajal Barrantes
 Asesor Nacional de Estudios Sociales
 Junio de 2013

El propósito es confrontar el discurso histórico y el material didáctico consignado en la historieta denominada *Campaña Nacional de 1856-1857* (escrito e ilustrado por Raúl Arias Sánchez y mediado por el Asesor Nacional Anger Smith Castro) con el marco procedimental que define el artículo titulado *Los procedimientos en Historia. Una secuencia psicológica y lógica en la enseñanza de los Estudios Sociales*, escrito por F. X. Hernández i Cardona \ C. Trepát i Carbonell, tomado de *Cuadernos Pedagógicos*.

Antes de iniciar con dicho análisis, se debe valorar el concepto de educación desde la enseñanza de la historia.

Recordemos que la educación es el proceso continuo de enseñanza y aprendizaje de conocimientos y de desarrollo de capacidades que son requeridos por la sociedad, donde el estudiantado los socializa y los integra a sus ideales, posibilitando el surgimiento de nuevas expectativas en el corto y mediano plazo (Román, E. y Herrera, 2009, p. 1).

Ana María Botey (2012), historiadora social centroamericana, indica que:

La historia es en esencia una explicación, una interpretación del porqué de los procesos históricos... Los procesos deben interpretarse, valorar porqué sucedieron y a qué motivaciones respondieron. El conocimiento histórico es el único medio para la comprensión del presente y la construcción del futuro.

Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Educación Pública, señala:

La educación debe ser entendida como una educación en el presente, desde el pasado y hacia el futuro; donde se hace un esfuerzo por integrar lo local, lo nacional y lo universal; una educación que construya nuestra identidad y pertenencia en un mundo globalizado (Citado por Arias y Smith, 2013, p.3).

Desde la asignatura de los Estudios Sociales de la educación secundaria, se debe priorizar la formación de ciudadanos pensantes, creativos, con habilidades y destrezas básicas (mínimas) en el campo académico, pedagógico y en el uso de la tecnología, que respondan a las exigencias del sistema mundo globalizante y competitivo, pero enmarcada dentro de un enfoque humanista.

Se pretende inmiscuir a los estudiantes en los procesos de análisis y de investigación propios de la historia problema, pero de manera básica, mediante la formulación de preguntas generadoras.

Ello significa implementar los siguientes procedimientos (Hernández y Trepát, 1991, p. 1):

- a) Establecer relaciones entre el presente con el pasado, para la construcción del futuro, con base en determinadas interrogantes.
- b) Hacer uso de la cronología, instrumentos y códigos, para medir el tiempo histórico.
- c) Representar en forma icónica el tiempo histórico.
- d) Establecer relaciones de causa - efecto del proceso histórico (causalidad histórica).
- e) Hacer uso de la empatía histórica, para comprender sensaciones, motivaciones y puntos de vista de los personajes objeto de estudio.
- f) Utilizar fuentes de información directa (primarias) e indirectas (secundarias) en el estudio del hecho histórico.
- g) Correlacionar diferentes fuentes de información, para el análisis del hecho histórico.
- h) Adquirir un vocabulario histórico básico en el ámbito económico, social, político y cultural.

Con el primer procedimiento, denominado *Categorías y nociones temporales*, se propone el desarrollo de actividades de mediación docente que establezcan una relación entre el presente y el pasado, mirando hacia el futuro, donde se especifican los elementos de cambio según su reversibilidad, simultaneidad y continuidad durante diferentes duraciones históricas. La historieta destaca el proceso de cambio que enfrentó nuestro país. En el ámbito político se pasa de ser un Estado de la Federación Centroamericana a una República Independiente (1824-1848); en el económico se dejó de depender del cacao y el tabaco y se inició nueva época con la producción de café (se exportaba a Londres).



El segundo procedimiento, titulado *Cronología, instrumentos y códigos para medir el tiempo y el tiempo histórico*, hace énfasis en: a) la lectura del reloj, para que se advierta respecto a las distintas magnitudes de las unidades de tiempo (día, noche, semana, mes, año, siglo, milenio, estaciones); b) en la lectura del calendario, para que se diferencien las magnitudes de tiempo, sea en períodos y subperíodos, mediante la elaboración de cronologías, para ubicar hechos, personas y situaciones. En la historieta se ubica el lapso en que Costa Rica fue un Estado (1824-1848); el momento de ascenso de Juan Mora Porras al poder y el período correspondiente de su gobierno (1849-1859); y se ubica temporalmente el desarrollo de las dos campañas nacionales (1856-1857).

Cronología, instrumentos y códigos para medir el tiempo y el tiempo histórico (períodos)



El tercer procedimiento denominado *Representación icónica del tiempo y del tiempo histórico*, procura que se elaboren líneas de tiempo en forma de gráficos, para que representen la magnitud de los períodos y subperíodos, y coadyuven al establecimiento de las relaciones de causa (inmediata y lejana) – efecto del hecho histórico que estén relacionados con hechos coyunturales o estructurales. En la historieta se presentan mapas históricos y croquis que distinguen con color rojo y azul las dos fases de la campaña nacional (p. 31), además brinda los datos necesarios para que el estudiantado elabore líneas de tiempo y puedan secuenciar los principales sucesos que se dieron durante esta guerra.

Representación icónica del tiempo y del tiempo histórico (líneas de tiempo)



El cuarto procedimiento llamado *Relaciones de causa - efecto. Causalidad histórica*, procura establecer relaciones lógicas de causa – efecto en hechos de la vida cotidiana, a partir del entorno social y natural, además de que se imagine cómo podría haber sido un determinado hecho o situación histórica si se hubieran variado algunas de sus causas. También se pretende la identificación de las múltiples variables que pueden incidir como causas (inmediatas o lejanas) de un hecho histórico y las múltiples consecuencias (primarias o secundarias) que pueden desprenderse. Y que se distingan los tipos de causas (económicas, sociales, políticas, ideológicas, tecnológicas y otras) y los efectos del hecho histórico.

La historieta en estudio explica las causas y consecuencias que se derivaron de la decisión de ir a la guerra. Destaca cuestiones de enfrentamiento entre las potencias (Estados Unidos versus Gran Bretaña) y geoestratégicas (construcción de un canal

interoceánico); de expansión de parte de los Estados Unidos, mediante la doctrina del Destino Manifiesto (América para los americanos, es decir, América para los estadounidenses); el transporte de norteamericanos de Nueva York a San Francisco (de la costa este a la costa oeste) por el Río San Juan, efectuado por la Compañía Accesorio del Tránsito y sus intereses económicos en el sitio; Estados Unidos un país dividido (el norte industrial y el sur esclavista); el proyecto Federación Caribe y el papel de William Walker; la guerra civil nicaragüense (Granada versus León); Walker al mando del ejército de León, su ascenso al poder en Nicaragua e intenciones de revivir la Federación Centroamericana, la oposición de Costa Rica al proyecto de Walker; el fracaso de los contactos diplomáticos entre el gobierno de Costa Rica y los representantes de Walker; estructura y armamento del ejército nacional.

Otros sucesos relevantes fueron la invasión filibustera a territorio costarricense (la batalla de Sardinal y la de Santa Rosa); la batalla de Rivas en territorio nicaragüense (la quema del mesón), la aparición de la enfermedad conocida como cólera morbo asiático y su impacto en la población civil costarricense por el regreso de las tropas a San José, la decisión de los otros presidentes centroamericanos de apoyar a Costa Rica frente a los filibusteros; la segunda campaña nacional; la campaña militar en el Río San Juan (las batallas de la Trinidad, San Juan Norte, Castillo Viejo y Fuerte de San Carlos); la segunda batalla de Rivas, rendición y muerte de Walker, el tratado Cañas-Jerez, el golpe de Estado de 1859, el fusilamiento de Juan Mora Porras y del General José María Cañas.

Relaciones de causa-efecto. Causalidad histórica



El quinto procedimiento se denomina *Empatía histórica*. Tiene como objeto la explicación de emociones – sensaciones, móviles y puntos de vista de los personajes según períodos históricos, la comprensión de puntos de vista de personajes históricos, prescindiendo de la simpatía o antipatía respecto a sus posiciones, el análisis de valores o actitudes en los cuales se han basado decisiones de personajes históricos, el estudio de las decisiones tomadas por algún personaje histórico, grupo o sociedad y proponer qué otras acciones alternativas hubiera podido desarrollar, y el uso de fuentes, documentos y testimonios históricos.

La historieta utiliza el dibujo en todas sus páginas, para la comprensión de los puntos de vista, valores, actitudes y decisiones de los principales actores históricos de la época, lo que constituye una valiosa técnica didáctica, para transformar el conocimiento presentado al estudiantado en forma más agradable, pertinente y significativa. A partir de estos insumos, los educandos pueden elaborar vídeos (con narraciones) y nuevos mapas, mediante programas informáticos como Audacity, Windows Live Movie Marker y Google Earth, para valorar y proponer otras alternativas al enfrentamiento armado (si realmente las habían de acuerdo con el contexto histórico), con lo cual se dinamiza el proceso educativo en el salón de clases desde la pedagogía crítica con un enfoque constructivista y humanista.

Empatía histórica (puntos de vista y móviles)



Con el sexto procedimiento titulado *Fuentes de información directas (primarias)*, se pretende la observación y clasificación de diferentes tipos de objetos o artefactos antiguos, el reconocimiento de algunos elementos o aspectos históricos presentes en el paisaje rural o urbano, el planteamiento de preguntas a personas que hayan sido testigos de un determinado hecho o situación histórica que sea de interés, las reconstrucciones (a manera de ensayo) hipotéticas a partir del análisis de restos materiales fragmentarios del pasado o con base en elementos de un paisaje histórico que todavía se conservan en el presente. Entre los ejemplos que se pueden consultar en la citada historieta están: la ubicación espacial de los caminos que eran utilizados para la exportación e importación de mercancías a los Estados Unidos y Europa (del Valle Central por la ruta del Sarapiquí hasta San Juan Norte y viceversa).

El séptimo procedimiento denominado *Fuentes de información indirectas (secundarias) de primer tipo*, pretende el análisis de fotografías, mapas, grabados, mapas y otros de otras épocas con el fin de extraer información, el estudio de textos sencillos de autores o instituciones de otros tiempos, preferentemente de historia local o nacional, el reconocimiento del valor de las autobiografías y libros de memoria como fuentes de información histórica. Ejemplos de la aplicación de este procedimiento que se pueden consultar en la historieta en cuestión son: presentación de un mapa histórico de la época y explicación de los límites de Costa Rica. Destaca que al sur se limita con la República de Nueva Granada o Colombia. Elaboración de croquis y dibujos, para transformar el conocimiento de carácter histórico en una herramienta de fácil comprensión, para el receptor o lector (especialmente el estudiantado) respecto al desarrollo de las batallas de

Santa Rosa, Sardinal, Rivas (la primera), La Trinidad, San Juan Norte, Castillo Viejo, Fuerte de San Carlos, Rivas (la segunda).

En octavo procedimiento titulado *Fuentes de información indirectas (secundarias) de segundo tipo*, procura que se consulten: a) todo tipo de bibliografía y repertorios estadísticos, cartográficos, cuadros sinópticos y otros, para recabar información sobre un determinado hecho o situación histórica, b) se analicen los contenidos de películas que aborden un determinado hecho histórico en toda su complejidad. La historieta aporta datos referentes a la población total de Costa Rica (104 292 habitantes) e indica que la mayoría se concentraba en la provincias de San José, Cartago, Heredia, Alajuela y Guanacaste. Se concluye que era una población pequeña.

Con respecto al noveno procedimiento llamado *Correlación de diferentes fuentes de información*, que procura la clasificación, correlación y contraste de diferentes tipos de fuentes y documentos, para el estudio de un hecho histórico.

Es importante detallar que la historieta en cuestión efectúa una interesante sinopsis de diferentes fuentes sobre lo acontecido con respecto a la quema del Mesón, en torno a la figura de Juan Santamaría Carvajal y al fusilamiento del Juan Mora Porras y del General Cañas.

Correlación de diferentes fuentes de información (directas e indirectas)



El último procedimiento titulado *Adquisición y uso de vocabulario histórico*, pretende un amplio y correcto uso de términos referidos a los aspectos más abstractos de la historia (aspectos políticos, ideológicos, sociales, económicos y otros). En la historieta en estudio se utiliza una variedad de conceptos propios del historiador, adecuados al contexto histórico de la época, tales como:

- De geografía humana e historia socioeconómica*: territorio, relieve (montaña, valle, llanura, río, isla, estero, montículo de arena, bahía, puerto lacustre), mapa histórico de Costa Rica, plano de la ciudad de Rivas, ciudad, terruño, camino, carreta, modelo productivo tradicional (cacao, tabaco, café), mercancía, sistema socioeconómico (esclavista o industrial), Vía del Tránsito, Compañía Accesorio del Tránsito, muelle, barco de vapor, balsa, canal interoceánico (tecnología).

- b) *De historia política*: historia patria, memoria histórica, régimen político, poder político, heroísmo, acto heroico, héroe, patriotismo, conservadores, liberales, filibustero, federación (economía industrial), confederación (economía esclavista), Federación Caribe, crisis política, soberanía nacional, campaña nacional, Destino Manifiesto, ideología, hegemonía continental, política expansionista, cuerpo diplomático y gestiones diplomáticas.
- c) *De historia militar*: poder militar, estructura del ejército, amenaza militar, crisis militar, guerra civil, invasión, anexión de territorios, asesor militar, estrategia militar, campaña militar, fuerza militar, cuartel militar, puesto militar, ejército expedicionario, tropa, batallón, vanguardia del ejército, soldado veterano, milicia, batalla, armamento (cañón, fusil, bayoneta, revolver), barco de guerra, goleta de guerra, mesón de guerra, trinchera, epidemia del cólera, pensión de guerra, golpe de Estado y exilio.



Finalmente, es importante indicar que la historieta objeto de estudio propone la aplicación de las siguientes técnicas didácticas: investigación en fuentes impresas (libro de texto), cuadro comparativo, cuadro síntesis, murales (exposiciones), teatro, canciones de la época, uso de mapas históricos, visitas a los hitos históricos de la comunidad, aplicación de entrevistas, testimonios de personajes históricos, lectura y análisis de fuentes, películas históricas (cine foro) y relación presente pasado.

En suma, la historieta busca comunicar un discurso histórico actualizado en forma ilustrada, para que sirva como un recurso educativo en el salón de clases, donde el docente puede aplicar una diversidad de técnicas didácticas, para el desarrollo de objetivos y contenidos del programa de estudios vigente (específicamente en séptimo año), según los procedimientos antes indicados.

Por las implicaciones sociales e ideológicas señaladas, este texto mantiene una relación polémica, crítica y cuestionadora respecto a las condiciones en que se desarrolló la Campaña Nacional de 1856-1857. Esa relación se lleva a cabo en los ámbitos geográfico, económico, social, político y militar. Veamos.

En el nivel político denuncia el enfrentamiento que se dio entre las potencias de la época (Los Estados Unidos y Gran Bretaña) que deseaban controlar la ruta que comunicaba el

Mar Caribe con el Océano Pacífico (sitio limítrofe entre Costa Rica y Nicaragua) y la posible construcción de un canal interoceánico; situación que atrajo el interés de compañías privadas y filibusteros a la zona en conflicto. En ese contexto Costa Rica y otros países centroamericanos se vieron obligados a salir en defensa de sus intereses y soberanía nacional. En el ámbito económico se pone en evidente el flujo creciente de personas que deseaban trasladarse de la costa este (desde Nueva York) hasta la costa oeste (San Francisco); además de la circulación de mercancías que provenían (y con rumbo) de Europa y los Estados Unidos. Y a nivel histórico significa el triunfo militar en defensa de la libertad y la soberanía nacional de Costa Rica, con recursos propios, frente a una hueste de filibusteros que deseaban insertarnos en la llamada Federación del Caribe y controlar nuestras riquezas y los destinos de la patria.

Por todas estas razones, el texto mencionado resulta esencial y prioritario, para seguir aprendiendo del manejo del instrumental que utiliza el historiador, para la comprensión e interpretación objetiva y pertinente de los procesos históricos en relación con situaciones que se presentan en la época actual.

Bibliografía

Araya, F. (2012). *Metodología de la enseñanza de la historia*. Chile: Editorial de la Universidad de la Serena.

Arias, R. y Smith, A. (2013). *La campaña nacional de 1856-1857*. San José, Costa Rica: MEP.

Carvajal, M., Cartín, J., Sequeira, W. (2008). La historia problema y su didáctica. En: *Perpectivas*, Edición 5, número 2. Heredia: Universidad Nacional, EUNA.

Gemma, T. (2005). *Enseñar a pensar historicamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona, ICE/ ORSORI.

Hernández, F. X. y Trepát, C. (1991). Los procedimientos en Historia. Una secuencia psicológica y lógica en la enseñanza de los Estudios Sociales. En: *Cuadernos de Pedagogía*. Recuperado el 28 de octubre de 2012, de <http://www.escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/contenidos/pdf/proc-histor.pdf>,

Ministerio de Educación Pública (2012). *Programas de estudio. Estudios Sociales. Tercer Ciclo*. San José, Costa Rica: Litografía e Imprenta LIL. S.A.

Prats, P. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona, España: GRAO.

Ramírez, C. (2010). *Cómo leer y analizar un cómic*. Heredia: Universidad Nacional. Recuperado el 20 de junio de 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/C%C3%B3mo-Leer-y-Analizar-Un-C%C3%B3mic/524334.html>

Román, E. y Herrera, J. I. (marzo 2009). Enseñar y aprender en la sociedad del conocimiento: el trabajo independiente y la labor del tutor una alternativa para su concreción. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, N° . Cuba: Centro Universitario Sancti Spíritus. Recuperado el 20 de junio de 2013 de http://www.eumed.net/rev/ced/01/labor_del_tutor.htm